



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection

hiedra.

una película de **Ana Cristina Barragán**

hiedra.





Espacios de Desarrollo/ *Development Spaces*



Fondos y Auspicios / *Funds and Sponsorships*



hiedra.

Índice / *Index*

- 01. Ficha Técnica/ Thechnical Sheet
- 02. Créditos / *Credits*
- 03. Sinopsis Corta / *Short Synopsis*
- 04. Sinopsis / *Synopsis*
- 05. Nota de Dirección / *Director's Note*
- 06. Bio Directora / *Bio Director*
- 07. Bio Productores / *Bio Producers*
- 08. Elenco / *Cast*
- 09. Contactos / *Contacts*

01.

Ficha Técnica /
Thechnical Sheet

Título Original/ <i>Original Title</i>	Hiedra
Título en Inglés/ <i>English Title</i>	The Ivy
Año / <i>Year</i>	2025
País/ <i>Country</i>	Ecuador
Género/ <i>Genre</i>	Drama
Formato/ <i>Format</i>	DCP
Duración/ <i>Duration</i>	98 min
Idioma/ <i>Language</i>	Español/ Spanish
Compañías productoras/ <i>Production Companies</i>	Botón Films - Ecuador BHD Films - México Guspira Films - España Ciné-Sud Promotion - Francia



hiedra.



CINÉ·SUD
PROMOTION

*Guspira
films

02. Créditos / *Credits*



Escritora y Directora/ *Writer and Director*

Ana Cristina Barragán

Productores/ *Main Producers*

Joe Houlberg Silva (Ecu)

Alex de Icaza (Mex)

Gabriela Maldonado (Mex)

Thierry Lenouvel (Fr)

Montse Pujol Solà (Esp)

Elenco Principal/ *Main Cast*

Simone Bucio and

Francis Eddú Llumiquinga

Director de Foto/ *Cinematographer*

Adrian Durazo

Diseño de Producción/ *Production Design*

Alisarine Ducolomb

Editores/ *Editors*

Gerard Borràs, Omar Guzmán

Ana C. Barragán, Iván Mora

Compositora Musical/ *Music Composer*

Claudia Baulies

Diseño de Sonido/ *Sound Design*

Gisela Maestre Plaza

Mezcla de Sonido/ *Sound Mix*

Jean-Guy Véran, Juan J. Luzuriaga

Créditos / *Credits*

Casting	Fernanda Barragán, Maya Villacreces
Dirección de Arte/ <i>Art Director</i>	Claudia Hidalgo
Vestuario/ <i>Costume Design</i>	Lila Penagos
Maquillaje/ <i>Make up</i>	Julissa Calderón y Lilu Ramos
Colorización/ <i>Color Grading</i>	Marine Lepoutre
VFX	Swift Creative Studio
Productores Ejecutivos/ <i>Executive Producers</i>	Oderay Game
	Joe Houlberg Silva
	Ana Cristina Barragán
	Michael Fantauzzi
	Daniéle Nicot
	Karla Souza
	Montse Pujol Solà
	Thierry Lenouvel
	Alejandro de Icaza
	Gabriela Maldonado



hiedra.



03. Sinopsis Corta / *Short Synopsis*

Azucena, una mujer de 30 años, espía a los adolescentes de un hogar para menores. Busca en sus juegos y en su hermandad algo de su pasado, impulsada por un suceso que marcó su propia adolescencia y que la detuvo en el tiempo. Su interés está principalmente en Julio, de 17 años. Aunque sus universos sociales los distancian, sus heridas, la risa y el descubrimiento del otro guían su viaje edípico hacia las rocas de un volcán. Allí, lejos de todo, estos dos personajes marcados por la ausencia se transforman en otra cosa.

Azucena, a 30-year-old woman, spies on the teenagers of a group home. In their games and sense of brotherhood, she seeks fragments of her own past, driven by a traumatic event that marked her adolescence and left her suspended in time. Her interest centers especially on Julio, a 17-year-old boy. Although their social worlds are far apart, their wounds, shared laughter, and the discovery of one another guide their Oedipal journey toward the rocks of a volcano. There, far from everything, these two characters marked by absence are transformed into something else.



hiedra.



04. Sinopsis

Una “manada” de adolescentes en situación de abandono juegan a envolverse bajo una sábana manchada, se ladran, se lastiman, se cuidan. Entre ellos está Julio, mestizo, de 18 años. A veces violento, otras hondamente tierno.

Azucena de 30 años, se hace un electrocardiograma, su rostro tiene una extraña belleza y su ropa delata un estancamiento en una edad infantil. Ella disfruta de jugar en los aparatos metálicos de un parque, pudo haber sido una gimnasta olímpica pero su vida se pausó a causa de un evento traumático.

Una tarde, mientras los chicos del hogar juegan alcoholizados en un tobogán de cemento en el parque, Azucena se integra lentamente al juego, sin preguntar; los ha estado espiando. El grupo de chicos la observa, hay una diferencia entre sus cuerpos, sus ropas, sus clases sociales, pero ella parece divertida y de su misma edad.

Un acercamiento instintivo y extraño crece entre Azucena y Julio. El juego, el deseo, la confusión, el descubrimiento del otro, van guiando su camino hacia una laguna helada en las faldas de un volcán, entre los pajonales y el viento, lejos de la sociedad, ambos se vuelven otra cosa.

Synopsis

A “pack” of teenagers in a state of abandonment play at wrapping themselves in a stained sheet. They bark at each other, hurt each other, care for each other. Among them is Julio, a mixed-race 18-year-old. At times violent, at others deeply tender.

Azucena, 30 years old, gets an electrocardiogram. Her face holds a strange beauty, and her clothes reveal a stagnation in a childlike age. She enjoys playing on the metal structures in a park—she could have been an Olympic gymnast, but her life was put on pause by a traumatic event.

One afternoon, while the kids from the shelter play drunkenly on a concrete slide in the park, Azucena slowly joins in without asking; she’s been watching them. The group of teens observe her—there’s a clear difference in their bodies, their clothes, their social class—but she seems amused, and their age.

An instinctive and strange connection begins to grow between Azucena and Julio. Play, desire, confusion, the discovery of the other guide them toward a frozen lagoon at the foot of a volcano, among the highland grasses and the wind. Far from society, the two of them become something else.

hiedra.



05. Nota de Dirección

Me interesa la fuerza de lo ambiguo, lo que se mueve por debajo de la historia. El calambre en el brazo cuando es el codo el que se golpea, el rostro que se calienta por la ansiedad, la herida de infancia delatada en los pequeños gestos.

Quiero llevar al límite las intimidades que hemos establecido como normales. En Hiedra busco algo no ordenado en el deseo, algo no resuelto, edípico. Exploro sin miedo la ternura hacia el otrx: bebé, abuelo, madre, hijo, hermana. Busco una atmósfera silenciosa, un olor singular que permanezca.

Me interesa contar desde el cuerpo, desde su torpeza. Trabajo con actores naturales que llevan consigo una manera de estar en el mundo hipnótica frente a cámara. Trabajamos desde la profunda cercanía, desde el respeto y el juego. Cuido su energía y su humanidad, busco que estas traspasen la imagen.

Azucena lleva la herida brutal del abuso. Es un animal sin territorio, una niña detenida en el tiempo, que opera desde un lugar instintivo y a veces egoísta. Julio pertenece a una manada que sobrevivió al abandono; creció entre pasillos, platos, monjas. La ausencia de lo materno está en su ira, en su rol paternal con otros niños. Ambos provienen de mundos sociales distintos, y esa tensión se expone.

El viaje al páramo y al universo volcánico permite una deriva que los aleja de los parámetros de normalidad, a los que tampoco pertenecieron nunca.



Director's Note



I'm drawn to the power of ambiguity—what moves beneath the surface of the story. The jolt in the arm when it's the elbow that gets hit, the face that warms with anxiety, the childhood wound betrayed by small gestures.

I want to push the boundaries of the intimacies we've come to accept as normal. In Hiedra, I seek a desire that is disordered, unresolved, Oedipal. I explore, without fear, tenderness toward the Other: a baby, a grandfather, a mother, a child, a sister. I seek a silent atmosphere, a singular scent that lingers.

I'm interested in telling stories from the body, in its clumsiness. I work with non-professional actors who carry a hypnotic way of being in the world before the camera. We work from deep closeness, respect, and play. I protect their energy and humanity, and aim for those to transcend the image.

Azucena carries the brutal wound of abuse. She is a creature without territory, a girl frozen in time who acts from an instinctive and sometimes selfish place. Julio belongs to a pack that survived abandonment; he grew up among corridors, dishes, nuns. The absence of the maternal is present in his anger, in his paternal role with other children. They come from very different social worlds, and that tension is exposed.

The journey to the páramo and the volcanic landscape allows for a drift away from the parameters of normality—ones they never belonged to in the first place.

An aerial photograph of a vast, grassy hillside. The terrain is covered in light green and yellowish grass, with scattered patches of darker green shrubs and small trees. Two small figures, a man and a woman, are walking across the middle of the slope. The background shows a dense forest of dark green trees. The overall tone is natural and serene.

hiedra.

06. Bio Directora / *Bio Director*

Ana Cristina Barragán

Ana Cristina Barragán (Quito, 1987) es guionista y directora de cine. Su ópera prima, *Alba* (2016), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, donde obtuvo un premio, y recibió una Mención Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. *Alba* ganó más de 35 premios internacionales, fue la representante de Ecuador para los Premios Oscar y formó parte de la muestra de cine latinoamericano del MoMA en Nueva York.

Su segundo largometraje, *La Piel Pulpo* (2022), se estrenó en el Festival de San Sebastián y fue seleccionado en festivales como Thessaloniki, Guadalajara y Múnich. Obtuvo seis premios Colibrí otorgados por la Academia de Cine Ecuatoriana y fue parte de los Premios Platino 2024.

Ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos *Ave* (estrenado en TIFF 2023) y *Domingo Violeta* (Locarno, 2010). En 2025 estrena su tercer largometraje, *Hiedra*, en la sección Orizzonti de la Biennale de Venecia.

Actualmente desarrolla su cuarto largometraje, *Amapola*; una serie de ficción titulada *La Costra y la Miel*; su primer documental; y diversos proyectos de fotografía analógica y escritura.

Ana Cristina Barragán (Quito, 1987) is a screenwriter and film director. Her debut feature, Alba (2016), premiered at the Rotterdam International Film Festival, where it received an award, and earned an Honorable Mention at the San Sebastián Film Festival. Alba went on to win over 35 international awards, was Ecuador's official submission to the Academy Awards, and was featured in the Latin American cinema showcase at MoMA in New York.

Her second feature, La Piel Pulpo (2022), premiered at San Sebastián and was selected for festivals including Thessaloniki, Guadalajara, and Munich. It received six Colibrí Awards from the Ecuadorian Film Academy and was part of the 2024 Platino Awards.

Ana has directed several short films, including Ave (TIFF 2023) and Domingo Violeta (Locarno, 2010). In 2025, she premieres her third feature, Hiedra, in the Orizzonti section of the Venice Biennale.

She is currently developing her fourth feature, Amapola, a series titled La Costra y la Miel, her first documentary, and various projects involving analog photography and writing.





hiedra.

07. Bio Productores / *Bio Producers*

Joe Houlberg Silva (*Ecu*) - *Botón Films*



Joe Houlberg Silva, estudió cine en la Universidad San Francisco de Quito y en la School of the Art Institute of Chicago, trabaja como director, asistente de dirección y productor, conocido por sus aportes a aclamadas películas ecuatorianas que se han estrenado en importantes festivales como Rotterdam, San Sebastián y Venecia. En 2019 fundó Botón Films, una compañía dedicada a desarrollar y producir cine ecuatoriano independiente.

Sus películas han participado y recibido importantes reconocimientos de: CNC Aide aux cinémas du monde, Idfa Bertha Fund, Cinemart, Ikusmira Berriak, Ibermedia entre otros. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos significativos, entre los que destacan su primer documental "Ozogoche" (2023), estrenado en IDFA y ganador del premio al mejor documental en el FICCI, y "Hiedra" (2025) a estrenarse en la sección Orizzonti de la Biennale de Venezia y "Amapola" (2027), donde ejerce como productor, ambos dirigidos por la aclamada directora ecuatoriana Ana Cristina Barragán.

Su reciente cortometraje como productor "Ave" (2023) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto TIFF. Además de su activa participación en el cine, Joe también imparte sus conocimientos como profesor de cine en la USFQ y contribuye activamente a la comunidad cinematográfica ecuatoriana.

Joe Houlberg Silva studied film at the Universidad San Francisco de Quito and at the School of the Art Institute of Chicago. He works as a director, assistant director, and producer, known for his contributions to acclaimed Ecuadorian films that have premiered at major festivals such as Rotterdam, San Sebastián, and Venice. In 2019, he founded Botón Films, a company dedicated to developing and producing independent Ecuadorian cinema.

His films have been supported and awarded by institutions such as CNC Aide aux cinémas du monde, IDFA Bertha Fund, Cinemart, Ikusmira Berriak, and Ibermedia, among others.

He is currently involved in several significant projects, including his debut documentary "Ozogoche" (2023), which premiered at IDFA and won Best Documentary at FICCI; and "Hiedra" (2025), set to premiere in the Orizzonti section of the Venice Biennale, along with "Amapola" (2027), where he serves as producer — both directed by acclaimed Ecuadorian filmmaker Ana Cristina Barragán.

His recent short film as a producer, "Ave" (2023), premiered at the Toronto International Film Festival (TIFF).

In addition to his active work in film, Joe also teaches cinema at USFQ and plays a vital role in the Ecuadorian film community.

Alejandro de Icaza (Mex) - BHD Films

Alejandro de Icaza inició su carrera en el estudio Deutsche Grammophon en Berlín y luego en SONY-BMG en Ciudad de México. En 2006 fue maestro autorizado por la SEP en la Academia de Música Fermatta, mientras fundaba Arte Sónico, empresa dedicada al diseño sonoro y producción musical para cine y TV.

Ha trabajado en más de setenta películas mexicanas, incluyendo *Nosotros los nobles*, *Las elegidas*, *Presunto Culpable* y *Perfectos Desconocidos*. En 2014, Arte Sónico evolucionó a BHD Estudios, ampliando su enfoque a producciones nacionales e internacionales, así como series de streaming.

Ha recibido siete nominaciones al Ariel y, desde 2017, también se desempeña como productor bajo BHD Films, con títulos como *Todo lo demás*, *Amores Modernos*, *El otro Tom* y la próxima *500 Millones de Zapatos Rojos*.

Alejandro de Icaza began his career at Deutsche Grammophon in Berlin and later at SONY-BMG in Mexico City. In 2006, he became a certified instructor by the SEP at the Fermatta Music Academy, while founding Arte Sónico, a company dedicated to sound design and music production for film and television.

*He has worked on over seventy Mexican films, including *Nosotros los Nobles*, *Las Elegidas*, *Presunto Culpable*, and *Perfectos Desconocidos*. In 2014, Arte Sónico evolved into BHD Studios, expanding its focus to national and international productions, as well as streaming series.*

*He has received seven Ariel Award nominations and, since 2017, has also worked as a film producer through BHD Films, with titles such as *Todo lo demás*, *Amores Modernos*, *El otro Tom*, and the upcoming *500 Million Red Shoes*.*



Montse Pujol Solà (*Esp*) - *Guspira Films*



Montse Pujol Solà. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, especializada en producción, y Máster en Gestión Cultural. Desde 2018 trabaja en Boogaloo Films como productora. Ha producido la serie Autodefensa (Miguel Ángel Blanca, 2022), ganadora del premio a Mejor Serie en la Competición de Formatos Cortos de Seriesmania; y los largometrajes documentales Remember My Name (Elena Molina, 2023 - Premio del Público en el Festival de Málaga) o Tolyatti Adrift (Laura Sisteró, 2022), así como cuatro cortometrajes. El último de ellos, todos los días domingos (Alberto Dexeus, 2021), se estrenó en DOK Leipzig y en Ji.hlava y ganó la Biznaga de Plata Premio del Público en el Festival de Málaga (2022).

Ha sido seleccionada como miembro del Jurado de la Juventud del festival Punto de Vista (2020), en Rotterdam Lab (IFFR, 2021), en IDFAcademy during IDFA (2021), en EAVE en Barcelona (2021), en Less is More Development programme en Barcelona (2021) y en el programa Acción Producción de Mujeres Visuales (2022). Anteriormente, trabajó dos años en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), produciendo los proyectos Xcèntric y Soy Cámara, y en el MINIPUT (Muestra de TV de Calidad), asumiendo su coordinación en 2019.

Montse Pujol Solà holds a degree in Audiovisual Communication from Pompeu Fabra University, with a specialization in production, and a Master's degree in Cultural Management. Since 2018, she has worked as a producer at Boogaloo Films. She produced the series Autodefensa (Miguel Ángel Blanca, 2022), winner of Best Series in the Short Formats Competition at Series Mania; and the feature documentaries Remember My Name (Elena Molina, 2023 - Audience Award at the Málaga Film Festival) and Tolyatti Adrift (Laura Sisteró, 2022), as well as four short films. The most recent, todos los días domingos (Alberto Dexeus, 2021), premiered at DOK Leipzig and Ji.hlava, and won the Silver Biznaga - Audience Award at the Málaga Film Festival (2022).

She has been selected as a Youth Jury Member at the Punto de Vista Festival (2020), and participated in Rotterdam Lab (IFFR, 2021), IDFAcademy during IDFA (2021), EAVE in Barcelona (2021), Less is More Development Programme in Barcelona (2021), and the Acción Producción programme by Mujeres Visuales (2022).

Previously, she worked for two years at the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), producing the projects Xcèntric and Soy Cámara, and coordinated MINIPUT (Quality TV Showcase) in 2019.

Thierry Lenouvel (Fr) - Ciné-Sud Promotion

Fundada en 1993, Ciné-Sud Promotion comenzó como una compañía dedicada al cine de autor, apoyando a cineastas como Rachid Bouchareb, Guillermo Del Toro, Djibril Diop Mambety, Jafar Panahi y Carlos Saura. Desde 2001, ha producido o coproducido más de 50 películas, con más de 300 premios internacionales.

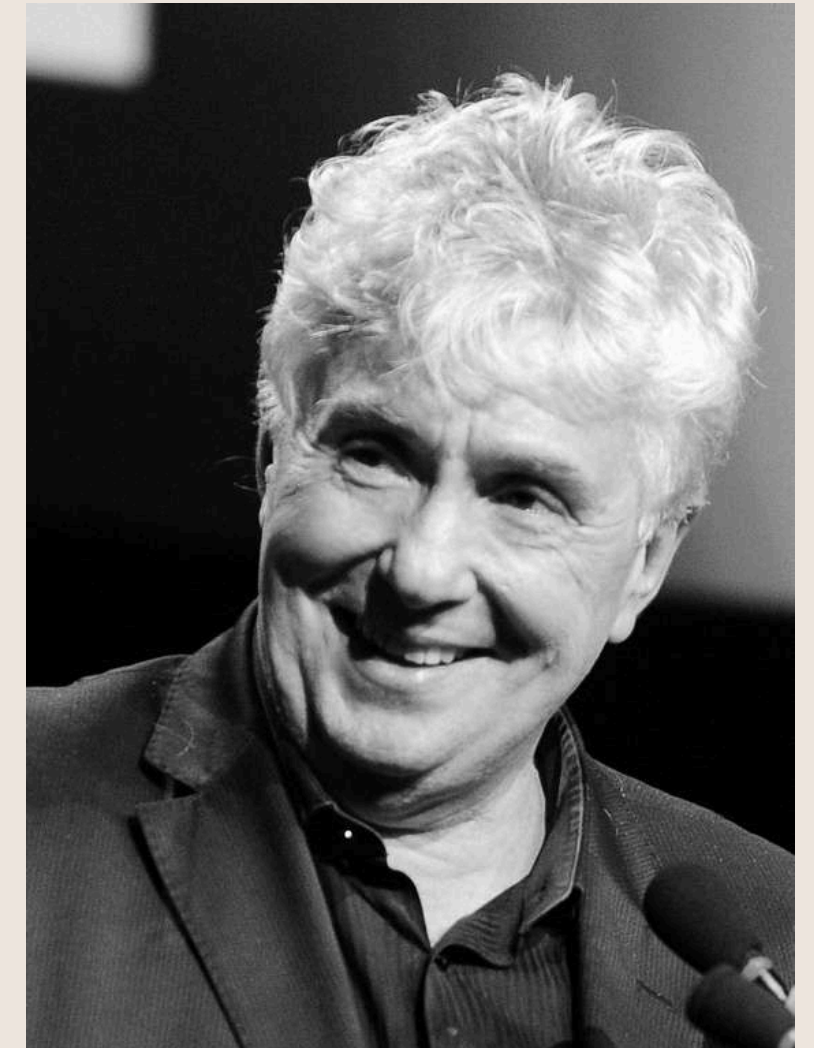
Su línea editorial apuesta por un cine de calidad, sin fronteras ni restricciones de estilo o género, apoyando tanto a directores emergentes como consagrados, cuyas obras ofrecen una visión artística sólida y un mensaje social relevante.

Entre sus producciones destacadas se encuentran "La tierra y la sombra" (Caméra d'Or, Cannes 2015), "Sir" (Semana de la Crítica, Cannes 2018), "Los silencios" (Quincena de Realizadores, Cannes 2018) y "Qissa" (Premio del Público, Rotterdam 2014). Entre sus títulos más recientes están "Ziyara" (IDFA 2020), "Los colonos" (Premio FIPRESCI, Cannes 2023), "Yurt" (Venecia 2023) y "Horizonte" (Toronto 2024).

Founded in 1993, Ciné-Sud Promotion began as a company supporting auteur cinema from filmmakers like Rachid Bouchareb, Guillermo Del Toro, Djibril Diop Mambety, Jafar Panahi, and Carlos Saura. Since 2001, it has produced or co-produced over 50 films, winning more than 300 international awards.

The company's editorial line focuses on high-quality, borderless cinema, supporting both emerging and established directors whose films offer a strong artistic vision and meaningful social commentary.

Notable productions include "Land and Shade" (Caméra d'Or, Cannes 2015), "Sir" (Critics' Week, Cannes 2018), "Los Silencios" (Directors' Fortnight, Cannes 2018), and "Qissa" (Audience Award, Rotterdam 2014). Recent films include "Ziyara" (IDFA 2020), "Los Colonos" (FIPRESCI Prize, Cannes 2023), "Yurt" (Venice 2023), and "Horizonte" (Toronto 2024).



Oderay Game - Executive Producer (Ecu)



Productora con amplia trayectoria en Ecuador y a nivel internacional. En España fue coordinadora de postproducción de las series “Nazca” (Benito Rabal) y “Me alquilo para soñar” (Rui Guerra), coproducidas por TVE. Fue productora asociada de “La Tigra” y productora ejecutiva de “Entre Marx y una mujer desnuda”, ambos dirigidos por Camilo Luzuriaga. Representó en Ecuador a la Fundación GABO (1997-2001) y produjo “Prometeo Deportado” de Fernando Miele.

También produjo la serie “Tu historia al Aire” (2013-2014) y el performance “De tu puño y letra” de Suzanne Lacy, exhibido en el MOMA de San Francisco. Ha sido productora ejecutiva de “Lo invisible” (TIFF), “La piel pulpo” (SSIFF), “Hiedra”, “Al Oriente” y “El Rezador” (LocarnoIFF). En 2024 produjo “I am not the last” (USA). Actualmente desarrolla “Fango” de Diego Araujo, la miniserie “Manuela & Jonatás” de Alicia Herrera y “Sujeto - Nuestra última vida” y “Desobediencia” de Daniela Game.

Producer with a solid track record in Ecuador and internationally. In Spain, she was post-production coordinator for the series Nazca (Benito Rabal) and Me alquilo para soñar (Rui Guerra), co-produced by TVE. She was associate producer of La Tigra and executive producer of Entre Marx y una mujer desnuda, both directed by Camilo Luzuriaga. She represented the GABO Foundation in Ecuador (1997-2001) and produced Prometeo Deportado by Fernando Miele.

She also produced the TV series Tu historia al Aire (2013-2014) and the performance/video installation De tu puño y letra by Suzanne Lacy, exhibited at the San Francisco MoMA. She has been executive producer of Lo invisible (TIFF), La piel pulpo (SSIFF), Hiedra, Al Oriente, and El Rezador (LocarnoIFF). In 2024, she produced I Am Not the Last (USA). She is currently developing Fango by Diego Araujo, the miniseries Manuela & Jonatás by Alicia Herrera, and Sujeto - Nuestra última vida and Desobediencia by Daniela Game.



08. Elenco / *Cast*



Simone Bucio - Azucena

Simone Bucio es una joven actriz mexicana de cine autoral que se ha llevado múltiples reconocimientos por su debut cinematográfico, con la aclamada cinta de Amat Escalante, *La región salvaje* (2016). Por su participación en la cinta, en el papel de Verónica, uno de los personajes principales, Simone fue nominada al premio Ariel, en la categoría de coactuación femenina, en 2018, compitiendo contra destacadas actrices como Verónica Toussaint, Tessa Iá y Fátima Molina.

*Simone Bucio is a young Mexican actress known for her work in auteur cinema. She received multiple accolades for her film debut in the acclaimed Amat Escalante film *The Untamed* (La región salvaje, 2016). For her role as Verónica, one of the main characters, Simone was nominated for the Ariel Award in the category of Best Supporting Actress in 2018, competing alongside renowned actresses such as Verónica Toussaint, Tessa Iá, and Fátima Molina.*

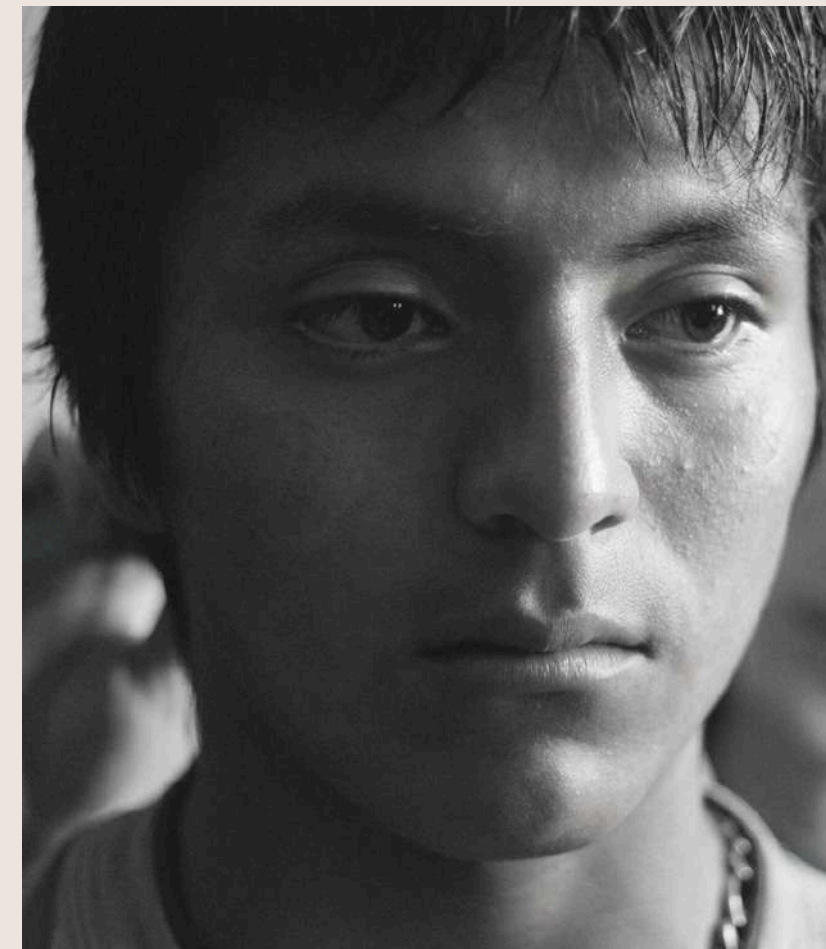
Francis Eddú Llumiquinga - Julio

Francis Eddú Llumiquinga nació el 19 de mayo de 2007 en Cotocollao, Quito, Ecuador. Realizó sus estudios primarios en la Unidad Educativa San Francisco del Alvernia y cursó la secundaria en la Unidad Educativa Centro del Muchacho Trabajador. Durante su último año de bachillerato, mientras se enfocaba principalmente en sus estudios y en el fútbol, fue invitado por el equipo de producción de Hiedra a participar en un casting junto a sus compañeros. Ese día estuvo a punto de no asistir debido a que su hermano estaba enfermo, pero la insistencia de los directivos lo convenció.

Sin saberlo, aquel casting revelaría un talento natural aún no descubierto. Tras varios procesos de selección, recibió la noticia de que había sido elegido como protagonista de la película. Hiedra representa su primera experiencia como actor.

Francis Eddú Llumiquinga was born on May 19, 2007, in Cotocollao, Quito, Ecuador. He completed his primary education at Unidad Educativa San Francisco del Alvernia and attended secondary school at Unidad Educativa Centro del Muchacho Trabajador. During his final year of high school, while mainly focused on his studies and football, he was invited by the production team of Hiedra to participate in a casting alongside his classmates. That day, he was about to skip the audition because his brother was ill, but the insistence of the school administrators convinced him to go.

Unknowingly, that audition would reveal a natural, yet undiscovered, talent. After several rounds of callbacks, he received the news that he had been chosen as the film's lead. Hiedra marks his first experience as an actor.



hiedra.



hiedra.



9. Contactos / *Contacts*



WORLD SALES
www.btafilms.com
+34 922 926 541

BOTÓN FILMS
botonfilms@gmail.com

INTERNATIONAL PRESS

MARIJANA HARDER
+49 (0)177 79 42 871
mail@marijanaharder.com
www.marijanaharder.com

LUIS RENART
sales@btafilms.com

JOE HOULBERG SILVA
Telf: +593 984620149
Producer / Producer

JORGE BLANCH
festivals@btafilms.com

ECUADOR